

V SEMANA DE JAPÓN EN MÁLAGA

Organiza:



Colabora:



la térmica

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA



JAPAN FOUNDATION

国際交流基金



Olga BRYMERSKI

Patrocina: KINSHIP

14 - 21 de junio de 2024

Programa de actividades

Viernes 14 de Junio

20:00h

Inauguración de la V Semana Cultural de Japón en Málaga

Lugar: Sala Fundación Unicaja María Cristina

Inauguración oficial de la V Semana de Japón en Málaga:
Palabras de las autoridades

Actividad inaugural: recital de piano del pianista japonés
Seiji Endo.



*Entrada libre hasta completar aforo

Colabora:  Fundación
Unicaja

Sábado 15 de Junio

Lugar: La Térmica

Demostración de shodo a cargo de la maestra Yoshida Suisai

12:00h

Con esta demostración de caligrafía, la artista pretende ambientar la atmósfera del universo del Genji Monogatari, la novela más antigua de la historia de la literatura, a través de una demostración de escritura de letras grandes con pincel (de shodo) en tres papeles gigantes.

19:00h

En esta segunda demostración de caligrafía, la artista escribirá las letras 栄華 (Gloria) en gran formato y, por otro lado, en un papel con ilustraciones de la época de Heian, escribirá 10 poemas (waka) representativos del Genji Monogatari.



*Entrada libre hasta completar aforo

Domingo 16 de junio

12:00h

Ceremonia del té: Paz a través de una taza de té, a cargo de Amalfy Fuenmayor

Lugar: Hotel Vincci Posada del Patio

La ceremonia del té, particularmente en el estilo Urasenke, es una práctica tradicional japonesa que refleja una filosofía profunda centrada en la hospitalidad, la estética y la contemplación espiritual. El estilo Urasenke es uno de los más prominentes dentro de la escuela de té Chanoyu y se caracteriza por su enfoque en la armonía, el respeto, la pureza y la tranquilidad. Esta práctica no solo es una forma de arte, sino también un ejercicio espiritual que invita a la introspección y a la conexión con los demás, siguiendo la filosofía de "ichigo ichie" (cada encuentro es único).

Amalfy Fuenmayor Noriega

Dra. en DDHH por la Universidad de Salamanca. Máster en Educación por la Universidad de Educación de Fukuoka (Beca de Monbusho). Estudios de Ceremonia del té por la Asociación de Urasenke de Fukuoka. Artista Multidisciplinar de Género.



*Entrada libre hasta completar aforo

19:00h

Conferencia de Carlos Rubio: El príncipe Genji, un Don Juan a la japonesa

Lugar: Hotel Vincci Posada del Patio

El Genji monogatari en la cultura japonesa. Estructura y trama. Los siete ciclos de la obra. Sus temas y motivos. Hikari Genji, prototipo de amor en la cultura Japonesa. Breves apuntes de las costumbres amorosas del Japón de los siglos X-XI. El valor y significado de esta obra en la literatura japonesa y universal.



Carlos Rubio (Ph.D. Universidad de California, Berkeley, 1976) fue profesor en la Universidad de Tokio durante cinco años en la década de los ochenta. Es lexicógrafo (Nuevo diccionario español/japonés – editorial Kenkyusha- y Crown diccionario japonés/español –editorial Sanseido), traductor solo (Kokoro, de Sōseki; Pabellón de oro, de Mishima) o en colaboración (Kojiki, Heike monogatari) de más de treinta obras de literatura japonesa y divulgador de la misma (Claves y textos de la literatura japonesa, El Japón de Murakami, Mil años de literatura femenina en Japón, Los mitos de Japón). Por su larga trayectoria difundiendo la cultura y literatura japonesas, fue distinguido por la Casa Imperial de Japón con la Orden del Sol Naciente en el año 2014.

*Entrada libre hasta completar aforo

Lunes 17 de junio

19:30h

Concierto La Resonancia de los 54 Capítulos de "El cuento de Genji" por Seiji Endo

Lugar: Sala Sala Fundación Unicaja María Cristina

Introducción: **El amor por los oídos, del japonólogo Carlos Rubio**, sobre esta clásica obra, considerada la más antigua de la historia, de la escritora Murasaki Shikibu.

Seiji Endo nació en abril de 1978 en Niigata (Japón). Empezó a tocar el piano clásico a los cuatro años, y desde los 22 años, se ha centrado en el Jazz. Su actividad profesional comenzó tras graduarse de la Facultad de Educación de la Universidad de Tamagawa (Tokyo).

Desde entonces, ha realizado varios conciertos y recitales, desplegando una gran actividad también como compositor, arreglista y productor de sonido.

Su timbre delicado y diverso, su interpretación que evoca espiritualidad y sus originales obras llenas de talento no dejan de fascinar a su público.



- **Entrada libre hasta completar aforo.**

Colabora:  **Fundación Unicaja**

Martes 18 de junio

18:00-19:00h

Club de lectura: descubre tu ikigai con la novela Dorayaki por Rodrigo Larrubia Salado de Librería Luces.

Lugar: La Térmica

¿Conoces tu Ikigai? ¿Cómo piensas que se ve la vida desde la perspectiva de alguien que carece de propósito vital? ¿Qué te parecería analizar el concepto de Ikigai a través de la lectura de una novela que ha tocado el corazón de miles de personas en todo el mundo y sobre la que podrás reflexionar después en un enriquecedor coloquio acerca de la filosofía vitalista que hay detrás de este término?

«Dorayaki» del escritor japonés Durian Sukegawa, presentado por Chai Editora y traducido al español por Amalia Sato, nos sumerge en la vida de Sentaro, un joven que encuentra en Tokue no solo a una maestra en el arte de preparar dorayaki, sino también una profunda amistad que transformará su vida.

En esta V semana cultura del Japón en Málaga te invitamos a unirse a una sesión de club de lectura. Para participarsolo necesitas haber leído el libro e inscribirte en la actividad. Las plazas son muy limitadas, así que te recomendamos que no lo dejes pasar. ¡Te esperamos!

Inscripción de la actividad: la reunión está pensada para un máximo de 15 participantes previo registro mediante este enlace o código QR: <http://eepurl.com/iPJcPQ>

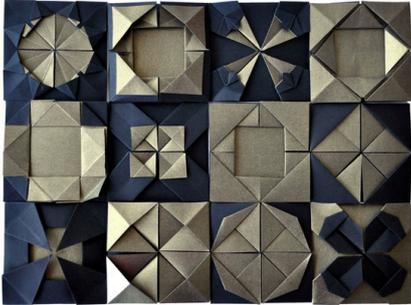


librería
luces 

19:30-20:30h

Demostración de origami para adultos: Juan Otto

Lugar: La Térmica



El Origami de Friedrich Froebel

La geometría, lo espacial, la lógica y la matemática

En este curso aprenderemos a entender la infinidad de variaciones que puede tomar el módulo diseñado por Friedrich Froebel, pedagogo alemán, cristalógrafo y creador del concepto de jardín de infancia, fue uno de los primeros en apuntar a la creación de patrones plegados con los que creó su propia colección de formas plegadas de belleza, como él las llamaba.

En el libro Extreme Origami, el autor [Kunihiko Kasahara](#) muestra y comenta una pequeña colección de coloridos motivos cuadrados realizados a partir de la base del molino de viento, también conocida como “forma básica de Froebel”. Kasahara continúa señalando que es posible hacer infinitas variaciones a partir de este pliegue básico cambiando ligeramente la forma de doblar las solapas superiores de esta bases..

***Entrada libre hasta completar aforo**

Miércoles 19 de junio

19:00h

Taller de Ton Ton Sumo con Origami (Fundación Japón)

Lugar: La Térmica

En este taller haremos sumo (luchador de sumo) con origami. Todo el mundo puede participar, desde niños hasta adultos. ¡Venid y disfrutad a nosotros!



***Entrada libre hasta completar aforo**

JAPAN FOUNDATION
國際交流基金

Jueves 20 de junio

19:00h

Demostración de cerámica Rakú con Mari Orikasa

Lugar: La Térmica

Demostración de las técnicas de rakú de cáscara de huevo y de decoración por transferencia de materia orgánica (plumas de pájaro, hojas, pelo etc..), en la que veremos todo el proceso y el resultado de estas técnicas. Para ello emplearemos una arcilla con chamota media que coceremos en un horno de gas. Cuando alcance los 980° C sacamos las piezas y las introducimos en un recipiente cerrado con serrín. Al quedar privado de aire conseguimos una atmósfera reductora que hace que el oxígeno de la pieza se transfiera, cambiando su composición química y haciendo que cambien los colores y textura.



Mari Orikasa: Diplomada en Técnicas de Cerámica en Tajimi city pottery desing and tecnical center (Ishoken) Gifu. Profesora para la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). Módulo Superior de Cerámica Artística en la Escuela de Arte San Telmo Málaga. Ha obtenido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. En 2024 es finalista de la XVI Bienal Internacional de Cerámica de Manises.



***Entrada libre hasta completar aforo**

Del domingo 15 al viernes 21 de junio

Un recorrido por Japón a través del origami, la fotografía, la cerámica, el shodo y la moda

Lugar: La Térmica

Un conjunto de artistas japoneses y españoles se unen para recrear las esencias de la cultura japonesa desde diferentes perspectivas. El **fotógrafo Daniel Díaz** nos acerca la evolución del atuendo japonés: su arraigo en la historia y la tradición así como su relevancia continua en el mundo actual.



Foto de Daniel Díaz

En esa relevancia, el **diseñador Jesús Segado** actualiza y fusiona una prenda tan esencial de la cultura japonesa como es el kimono para llevarlo a nuevas dimensiones y observarlo desde nuevas perspectivas. Su maestría le ha permitido reinterpretar y crear nuevas piezas que no dejarán indiferente a nadie.

El **artista de papel plegado y origami JuanOto Pérez** nos expone un biombo de origami inspirado en las "pantallas de la longevidad", biombos que se utilizaban y exhibían para celebrar la longevidad a través de poemas japoneses embellecidos de pájaros y de flores en las cuatro estaciones.



Muestra de Jesús Segado

La **ceramista japonesa Mari Orikasa** nos trae muestras de la cerámica "Rakú". Su origen se remonta a principios del siglo XVI en Kioto, cuando los maestros budistas zen utilizaban esta técnica para crear artículos de té ceremoniales. A principios del siglo XVI, el samurái o Toyotomi Hideyoshi encargó al alfarero Tanaka Chōjirō la creación de azulejos para su palacio. Le dio un sello de oro con el nombre de Raku, que significa «comodidad y felicidad».



Origami de JuanOto Pérez

La **maestra de shodo Yoshida Suisai** expone varios kakejikus, telas que se pueden enrollar en las que se enmarcan pinturas o caligrafías. Fue adoptado en Japón por los monjes budistas de la era Heian (S. VIII) para plasmar sus rezos, extendiéndose posteriormente para un uso más cotidiano, siendo utilizado para enmarcar obras de pintura o poesía.

- [Visita guiada miércoles 19 de junio a las 18:00 en La Térmica](#)

Exposición de bonsáis en Hotel Vincci

Antonio Jesús Ponce es un jardinero profesional especializado en Arboricultura. Empezó con el Arte Bonsái en 1999. Ha sido director de la sección de prácticas en la escuela de vanguardia Fuji kyookai Bonsái en España. Lleva a cabo el mantenimiento y asesoramiento de Museo Bonsái de Marbella. Se ha formado con maestros como Masahiko Kimura y Ryan Neil. Pertenece al Bonsái Club Internacional y está inmerso en el proyecto de un centro Bonsái en el municipio de Carratraca, enclave ideal para esta actividad donde se incluirá escuela, vivero y colección permanente.



- [Visita guiada, domingo 16 de junio a las 18:00](#)