

Programa

I

*Yoru (2018) para voz Noh y violonchelo,
de Zuriñe Gerenabarrena*

*Mononoke (2018) para voz Noh y violonchelo,
de Annachiara Gedda (1986)*

*Suite para cello solo :
Preludio-Fantasia/Sardana/Intermezzo e Danza finale
(publicada en 1926),
de Gaspar Cassadó (1897-1966)*

Pausa: 10 min

II

*Maumonozukushi Ni-shu (2021)
para voz Noh y violonchelo,
de Yasutaki Inamori (1978)*

*Eurídice (2018) para voz Noh y violonchelo.
de Bruno Dozza (1965)*

*Voz Noh: Ryoko Aoki
Violonchelo: Aldo Mata*

Duración: 1:15

CONCIERTO

de

*Música Contemporánea
para voz Noh y violonchelo:*

*La fusión del
Oriente y Occidente*

Voz Noh:

Ryoko Aoki

Violonchelo:

Aldo Mata

Lugar: Centro Cultural Hispano Japonés

Aula Magna "S.M.La Emperatriz Michiko"

(Plaza de San Boal, 11 – 13 Salamanca 37002)

28 de abril 2023 19:30

Se requiere invitación para acceder al concierto. Podrán retirarse a partir del [24 de abril](#) en el Centro Cultural Hispano-Japonés

Organizan:



Centro Cultural Hispano Japonés
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
サラマンカ大学日西文化センター



Embajada del Japón en España

Patrocina:

NOMURA 野村財団



Aldo Mata

Ofrece Master Classes en Holanda, Alemania, Portugal, Colombia, Ecuador, Brasil, Japón, etc. Fue co-principal de la Oscyl, profesor de cello del Coscyl y profesor de música de cámara en Musikene. Sus maestros fueron Rados, Macedo, Monighetti (Escuela Reina Sofia), Scholes, Tsutsumi y Janos Starker (Indiana). Imparte clases y seccionales en la Jonde, Jonc, y varias formaciones orquestales.

Como investigador escribe sobre Boccherini (descubrimiento de una sonata espuria), Popper, participa en el Congreso de Viena de 2018 (sobre interpretación e investigación de la música del XIX) con un concierto-conferencia sobre el Arte de los Portamentos (en el Souvenir de Spa de Servais) y su artículo sobre las Suites de Bach ("la nota misteriosa") es mencionado por Bärenreiter en la última edición de las Suites.

Actualmente hace la edición crítica de varios cuartetos de Conrado del Campo junto a Tomás Garrido, encargo de la Fundación Juan March.

Actualmente participa en el Grupo de Investigación sobre Interpretación de la Música Romántica a partir de las primeras grabaciones patrocinado por La Nouvelle Athènes en París.

Recientemente graba un vídeo sobre el cello romántico con obras de Schumann, Popper y Servais para el Festival de La Nouvelle Athènes filmado por Alexis Delgado Búrdalo así como otro dedicado al cello romántico español, encargo de la Embajada española en Tokio. Toca un violoncello Nadotti de 1787 y un Gand&Bernardel de 1889.

Concertista internacional invitado a participar habitualmente en Festivales de Brasil, Japón, Francia, EEUU, España, etc. Catedrático del Conservatorio Superior de Sevilla y del CSKG en Madrid. Es Doctor "cum laude" por la Universidad de Indiana en Bloomington y de Granada. Recibe premios y becas de Juventudes Musicales, Searle y Popper Competition, Fulbright, etc.



Ryoko Aoki

Creadora de una nueva forma artística que combina la voz Noh con la música contemporánea, es musa del siglo XXI que inspira a compositores contemporáneos.

Peter Eötvös, Toshio Hosokawa y más de 55 compositores de 20 países han realizado nuevas composiciones musicales para ella.

Descubierta por Gérard Mortier en 2013, hizo un impactante debut en el Teatro Real y desde entonces ha trabajado principalmente en Europa, centro de la música contemporánea.

Además de actuar como solista con las mejores orquestas, como la Orchestre Royal Concertgebouw, la Orquesta del Festival de Mayo de Florencia y el Ensemble Intercontemporain, también le han invitado a actuar en los principales festivales de música del mundo, como el Festival de Otoño de Arte de París, Musikfest Berlin y el Festival Bartók.

Es una de las artistas internacionales más activa en la música contemporánea y recibe constantemente ofertas de todo el mundo.

Durante la pandemia, llevó a cabo un "Concierto de música vocal Noh" junto con otros músicos de todo el mundo en una sesión remota de transmisión en directo en su canal de YouTube, que se convirtió en un tema candente en medios nacionales y extranjeros.

Máster en Música por la Universidad de las Artes de Tokio, se ha especializado en teatro Noh japonés (escuela Kanze-ryu). Doctora por la University of London. En 2015 fue nombrada Enviada Cultural por la Agencia Cultural del Gobierno de Japón. Recibió el 11º "Premio a la Tradición Creativa" en 2019.

En 2021, estrenó "Two Silences: The Girl from the Sea" de Ensemble Intercontemporain y Toshio Hosokawa en el Suntory Hall Summer Festival 2021 Japón. Lanzó su segundo álbum "Night Lyrics" (ALCD-131), que fue grabado en remoto con Eric = Maria Couturier, violonchelista de Intercontemporain. En febrero de 2022 actuó con la Orquesta Nacional de España con una gran acogida.