

MASTERCLASS Y TALLERES DE “JAPÓN VUELVE A MÁLAGA. III SEMANA CULTURAL DE JAPÓN EN MÁLAGA

Lugar: La Térmica

Martes, 26 de abril de 2022

17:00 a 18:30 **Masterclass de Raku a cargo de Mari Orikasa**

Demostración de Rakú en la que podremos ver todo el proceso y el resultado de esta técnica. Para ello emplearemos una arcilla con chamota media que coceremos en un horno de gas. Cuando alcance los 980° C sacamos las piezas y las introducimos en un recipiente cerrado con serrín, hojas secas u otra materia orgánica. Al quedar privado de aire conseguimos una atmósfera reductora que hace que el oxígeno de la pieza se transfiera, cambiando su composición química y haciendo que cambien los colores y textura.



Mari Orikasa: Estudió Bellas artes y diseño en Tokyo. Diplomada en Técnicas de Cerámica en Tajimi city pottery desing and tecnical center (Ishoken) Gifu. Profesora para Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). Módulo Superior de Cerámica Artística en la Escuela de Arte San Telmo Málaga. Ha obtenido numerosos reconocimientos. Entre ellos: Primer Premio en la modalidad "Diseño y Nuevas Formas" concurso internacional de La Rambla.

18:45 a 19:45 **Masterclass de Kazari sushi a cargo de Chihiro Tomita**

(Y viernes 29 de abril de 18:45-19:45)

Esta expresión significa literalmente “sushi decorativo”. Se trata de rollos de makizushi donde los ingredientes se eligen por sus texturas y colores para formar diseños decorativos que son auténticas obras de arte.

Chihiro Tomita es un chef japonés que realizó sus estudios en la academia de sushi de Tokio. En España ha trabajado en el Restaurante Okami de Málaga



Miércoles 27 de abril de 2022

17:00 a 18:30 **Masterclass de Shibori a cargo de Marie Isabelle Poirier Troyano**

El Shibori es una de las técnicas más antiguas para decorar tela . Su origen se remonta casi con seguridad a la China del s. VI, período en el que también en India se practicaba. En el siglo VII pasa a Japón, donde se ha mantenido hasta nuestros días extendiéndose desde allí al resto del mundo.

Consiste en “bloquear” algunas áreas del tejido para evitar que sea teñido creando un estampado. Una de las particularidades más atractivas de esta técnica, es que implica cierto grado de imprevisibilidad, logrando dentro de la línea de determinados efectos buscados, resultados siempre diferentes y muy impactantes.



Marie Isabelle Poirier Profesora de Shibori con tintas naturales. Estudió Arte y diseño en École Boulle de Paris y Gobelins. Experiencia de 25 años como Interiorista y diseñadora textil. (Gastón y Daniela, Alberto Pinto Paris)

18:45 a 19:45 **Taller/Demostración de encuadernación japonesa a cargo de Isabel María Díaz Ramírez**

(Y viernes 29 de abril de 2022 de 17:00 a 18:30)

Este tipo de encuadernación se basa en una técnica conocida como «cosido japonés». El cosido japonés consiste en coser las páginas, con costuras para ligar los elementos de un libro de manera artesanal.

Isabel María Díaz es diseñadora de Espacios y Ambientes y Diseño gráfico en la escuela de diseño ABSE de Málaga. Trabaja el departamento de decoración de Ikea como visual merchandiser desde 2007. Ha participado en semanas culturales anteriores celebradas en el restaurante Okami.(2016).



Jueves 28 de abril de 2022

17:00 a 18:30 **Masterclass de Bonsái a cargo de Manuel Guerrero**

El bonsái es el arte de equilibrar un árbol en una escala distinta, esto es, repartir las energías de ese árbol en un tamaño reducido. Los árboles cultivados con esta técnica tienen las mismas características y proporciones que un árbol en su estado natural: grosor de tronco, ramas, hojas, etc.



Se explicara el cultivo y cuidado de bonsái abarcando las técnicas para cultivo de pequeños árboles en recipientes, según la tradición japonesa de esta forma de arte.

Manuel Guerrero formado en la escuela Bonsainara por su Sensei Nacho Salar que se formó en Taisho-en de la mano de su maestro Urushibata, es un amante de la cultura japonesa y apasionado practicante de Shorinji Kempo. Actualmente ejerce como asistente de Nacho Salar, se encarga del mantenimiento del jardín de bonsáis de la escuela y es el director del canal de YouTube de Bonsainara. Actualmente imparte cursos y talleres de bonsái para particulares y empresas en Bonsainara y en el extranjero.

18:45 a 19:45 **Taller/Demostración de Origami modular a cargo de Juan Oto Pérez**

El origami Modular es una técnica de origami que utiliza varias hojas de papel para crear una estructura más grande y compleja. Cada hoja de papel se pliega en un módulo, que después se ensamblan en una figura compuesta plana o tridimensional utilizando "solapas" y "bolsillos" especiales formados durante el proceso de plegado.



En el taller, y debido al tiempo propuesto, se realizará una aproximación al origami modular a través de al menos el desarrollo de plegado de 4 módulos diferentes con el objetivo de crear diferentes formas tridimensionales que ayuden a la comprensión del trabajo de construcciones y estructuras tridimensionales.

Juan Oto ha sido profesor de Diseño y Estilismo de Moda, Diseño Gráfico y Diseño de Espacios y de Interiores en la Escuela de Diseño Goymar y en el Centro de Enseñanzas Técnicas Superiores de Diseño Abse, ambas en Málaga. Ha realizado múltiples exposiciones, tanto individuales como colectivas, en varios puntos de Andalucía (España), Roma y Venecia (Italia) y Aguascalientes (México).

***ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO. EN LOS
TALLERES HABRÁ PARTICIPANTES Y OYENTES**